

FIFEARRO

LA HISTORIETA ARGE



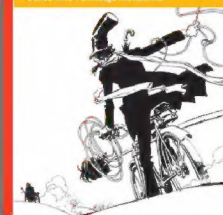
n:ño

NINE. PARES. CALVI. FAYO.
DE SANTIS-SAENZ VALIENTE

**RECLAME
EL SEGUNDO
LIBRO DE LA
COLECCIÓN
CONTINUARÁ**

COLECCIÓN CONTINUARÁ...
El caballero del piñón fijo
y algunas historias sin ruido

Calvi Fayo / Domingo Mandelstam



Compra opcional: \$8

**SUPLEMENTO
PICADO FINO**



Escuela Argentina de Historieta



Perfeccioná tu talento, vení a la EAH !



comic americano

Leonardo Manco

El dibujante de HELLBLAZER (DC/vertigo) y WAR MACHINE (Marvel) dará un Seminario intensivo donde el alumno verá las técnicas y nociones para preparar muestras para este mercado.-



modelado de figuras

Juan Riera

color digital

Andrés Lozano

(curso intensivo, cupos limitados)



historieta para chicos

JJ Rovella

historieta (2 niveles)

**Roberto Viacava
Marcelo Valentini**



guion

Gonzalo Ventura

historieta humorística

El Bruno



- manga (2 niveles)
- animación
- ilustración

*Abierta la inscripción
2009 !*

Cochabamba 868, Cap. Fed. 4300-7230/1892

www.eahistorieta.com.ar

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
ferro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de febrero
de 2009 en Kollar Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

Tapa: El Niño Rodríguez

- 3** Humor Chivo / Max Aguirre
- 4** Contraindicaciones / Fast food / Sergio Langer
- 5** El Hipnotizador / Pablo De Santis-Sáenz Valiente
- 11** Ciudad Jardin / Iñaki-Johr
- 12** Fantagás / Carlos Nine
- 25** The Fucking dog / El Niño Rodríguez
- 26** El domingo eterno / Fernando Calvi-Pablo Sweig
- 30** Soy Tóxico / Parés-De la Vega-Parés
- 36** El Baño / Gustavo Sala
- 38** Vitamina Potencia / Reggiani-Mosquito
- 46** Agapito / Pablo Fayó
- 48** Historias de la vida real / El Marinero Turco
- 50** Barrio Gris / Spósito-Maicas
- 53** Té de nuez / Lucas Nine
- 59** Nocturno / Salvador Sanz

**Suplemento
Picado fino**



HUMOR CHIVO / MAX AGUIRRE



Ejemplares atrasados: Para Capital y Gran Buenos Aires, dirigirse a San José 210. Teléfono: 4381-0253 de 10.00 a 17.30. Para el resto del país, escribir a: circ@pagina12.com.ar.

Vacaciones en bicicleta

Por Sasturain

Fierro, la revista, es como una pensión mediana, de una docena y media de habitaciones —la mayoría simples, algunas dobles, casi todas con baño compartido— con pensionistas más o menos fijos y algunos pasajeros ocasionales. Para el verano, como suele suceder, algunos se juntan para alquilar una quinta con pileta entre seis y hacer un **Picado Fino** y los que pueden se van de vacaciones: algunos, como Minaverri, a pescar a Chascomús; o como Lautaro, a cazar jabalíes a Neuquén. Otros, el caso de Mandrafina, a escalar a Sierra de la Ventana; hay quien va a hacer esquí acuático en el Tigre como Mosquito, o a surfear a Las Toninas, la pasión de Max Cachimba... Pero todo muy modesto. Nada ostentoso, no da para mucho: semanita, diez días a lo sumo. Así, desde Navidad a carnavales, unos vuelven y otros se van.

Y febrero en particular, cuando veranean los psicoanalistas porteños, es mes de diáspora: los acostados de diván —El Tomi, Fayó, Sanz, Calvi— aprovechan para ir a acostarse en cualquier otra parte con arena o pajaritos o simple antena. De ahí este movimiento de ida y vuelta que se nota en el sumario.

Entre los personajes, el regreso de **El Hipnotizador** tras su estadía en el hotel del gremio en Necochea y la paqueta partida definitiva de **Fantagás** a París son, para mí, las novedades/los traslados más importantes de este

número, junto a la vuelta de los intoxicados de Parés, tras el período de reposo y eventual cura en las sierras de Córdoba. Algo que necesitaría **Agapito**, sin duda. El Niño apareció con una malla nueva que sólo se puede ver bien de lejos, Calvi-Zweig parecen renovados y el resto parece haber laburado con ojotas, por la frescura, digo. Es que el verano no es fácil.

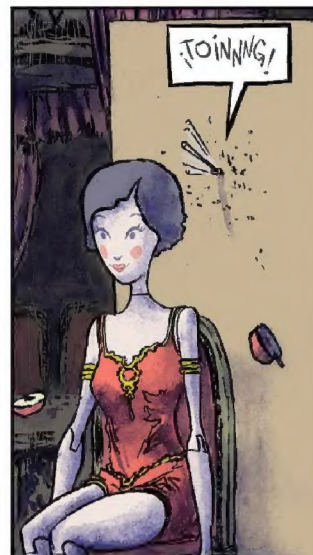
Tampoco para ustedes, transpirados lectores que llegaron tarde a buscar **El Sueñero** y se les acabó; así que les aconsejo manoteen ya el segundo tomo de **Continuará**: como están los pasajes, como suben los peajes, de últimas, siempre queda la posibilidad de subirse a la bici de **El Caballero de Piñón Fijo** y pedalear aventura arriba y aventura abajo el rally **Fierro** de febrero. Buenos días.

FAST FOOD





AMABLE PÚBLICO: VOY A DEMOSTRARLES CÓMO, GRACIAS A MI FORMIDABLE SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN, PUEDO ACERTARLE A UNA MANZANA CON LOS OJOS CERRADOS.



¿Y SU ASISTENTE, MARENKO? ¿ESTÁ ENFERMA?

NO. MARGARITA NO QUIERE VERME. NO QUIERE MAS TRUCOS.

NO ME EXTRAÑA. SE LE ANIMÓ A LAS ESPADAS EN LA CAJA Y A LA INMERSIÓN EN EL TONEL, PERO ESTO ES DEMASIADO.

ESTÁ EQUIVOCADO. NO TIENE MIEDO A LA BALLESTA. SABE QUE NUNCA LE ERRO.



¿ENTONCES?

DICE QUE LA VOY A MATAR. ES ALGO QUE NO TIENE SENTIDO.



USTED QUE ES UN HOMBRE SABÍO, ¿NO ME HARÍA EL FAVOR DE PEDIRLE QUE VUELVA?

ES QUE A ELLA NO SE LE PUEDE HABER OCURRIDO ESA IDEA TAN EXTRAÑA. DEJÓ TODO DE REPENTE. ADEMÁS, COMO USTED SABE, NOSOTROS DOS...

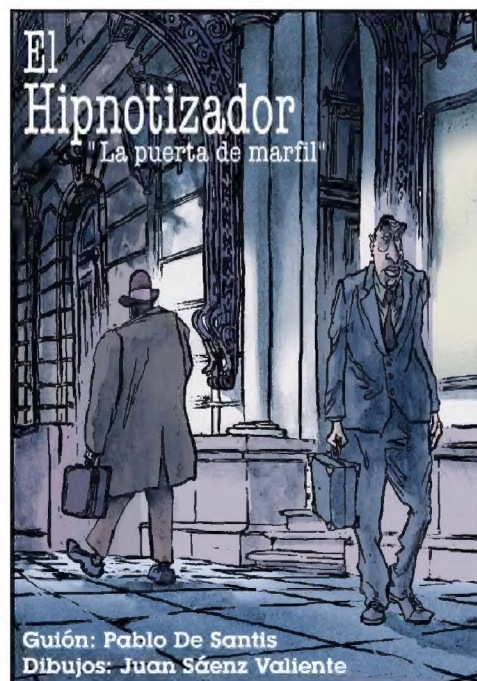
¿Y CÓMO VOY A CONVENCERLA? APENAS LA CONOZCO.

SÍ, YA SÉ...



¿Y USTED SABE DÓNDE ESTÁ AHORA?

EN UNA PENSIÓN PARA SEÑORITAS, CERCA DE SU HOTEL.



El Hipnotizador

La puerta de marfil

Guión: Pablo De Santis
Dibujos: Juan Sáenz Valiente



¿QUÉ LE PARECE, ANITA? POR FIN ARENAS TIENE UNA VISITA FEMENINA.

NO CREO QUE RESULTE. ESA CHICA ES Poca COSA PARA ÉL.



DON ARENAS, ESA MUCHACHA LO ESTÁ ESPERANDO DESDE HACE UN CUARTO DE HORA.



RECIBÍ SU MENSAJE. SÉ QUE VINÉ ANTES DE TIEMPO. ESTABA ANSIOSA. ¿NO ESTÁ GERVASIO AQUÍ, VERDAD?

¿GERVASIO?

ES EL VERDADERO NOMBRE DEL MAGO MARENKO.



¿POR QUÉ LE TIENE MIEDO? ¿LA AMENAZÓ?

NO. SIEMPRE FUE DULCE CONMIGO. MUY CELOSO, PERO DULCE.

¿Y POR QUÉ CREE QUE LA VA A MATAR?

PORQUE TUVE UN SUEÑO.



ME CLAVABA ALGO EN EL CORAZÓN. NO PODÍA MOVERME, NO PODÍA ESCAPAR. YO SENTÍA LA SANGRE QUE CHORREABA SOBRE MIS PIES DESNUDOS.



¿Y SIEMPRE LE CREE A LOS SUEÑOS?

A CUALQUIER SUEÑO NO. PERO A ESTE LO SONÉ EN LA PUERTA DE CUERNO.

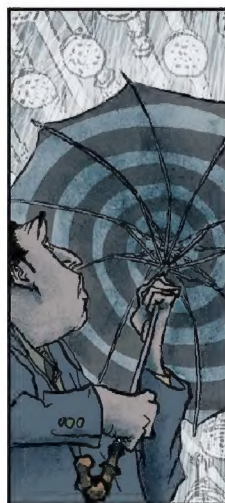
¿QUÉ ES ESO?

ES LA CASA DE LOS SUEÑOS VERDADEROS.



VAYA USTED MISMO. YA VERÁ QUE TENGO RAZÓN.







¿TAN PRONTO?

SE LO DIJE. TENGO EL SUEÑO LIGERO.



RELATE SU SUEÑO, CABALLERO. AQUÍ GUARDAMOS LOS SUEÑOS DE TODOS. ALGÚN DÍA HARÉ UNA TRANSCRIPCIÓN EN BUSCA DE UNA CLAVE SECRETA EN LOS SUEÑOS DE TODA LA CIUDAD.



SONÉ CON UN PEQUEÑO ESTAFADOR...

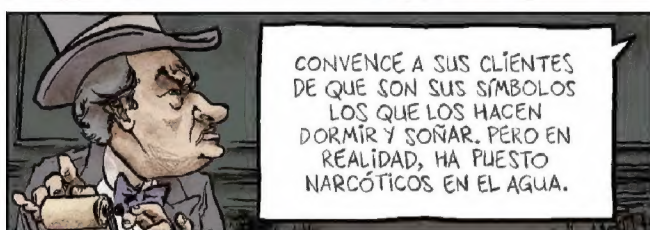
TAP TAP



...QUE HA INVENTADO UNA CASA DE LOS SUEÑOS.

?

TAP..



CONVENCE A SUS CLIENTES DE QUE SON SUS SÍMBOLOS LOS QUE LOS HACEN DORMIR Y SOÑAR. PERO EN REALIDAD, HA PUESTO NARCÓTICOS EN EL AGUA.



¿QUIÉN ES USTED? ¿ES DE LA POLICÍA?

NO SE ENOJE. USTED ME LO DIJO: AQUÍ SOLO SE SUEÑA CON LA VERDAD.



GRACIAS ARENAS. DESPUÉS DE QUE LE CONTÓ LA VERDAD SOBRE LA PUERTA DE CUERNO Y LOS NARCÓTICOS, MARGARITA VOLVIÓ CONMIGO. ESTAMOS MÁS UNIDOS QUE NUNCA.

ME ALEGRO POR USTED.

YA PRACTICAMOS EL NUEVO NÚMERO. MAÑANA LO HAREMOS EN LA PRIMERA FUNCIÓN.



¿MÁS TRANQUILA?

GRACIAS A USTED. ESTABA COMO LOCA. ESA CASA LE LLENA A UNA LA CABEZA DE TONTERÍAS.

A TODOS NOS PUEDE PASAR.

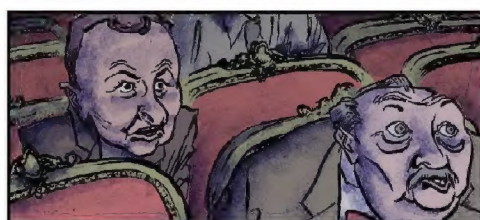
YA LO SÉ. SI HASTA A GERVASIO, QUE ES TAN RACIONAL, LE PASÓ.

¿EL FUÉ TAMBIÉN?

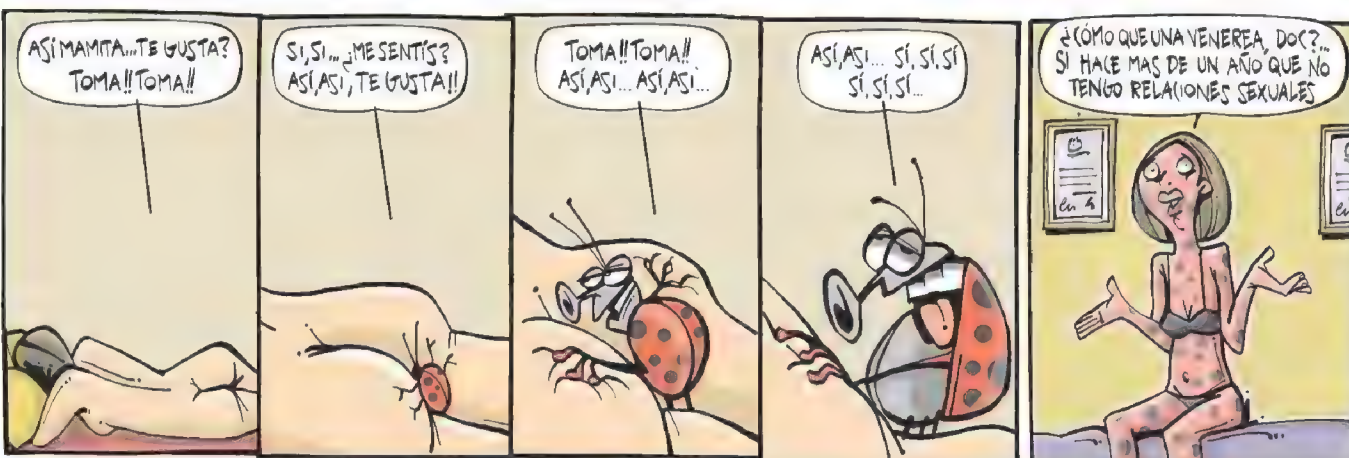


¿NO LE DIJO QUE VISITÓ LA CASA? TUVO UNAS PESADILLAS ESPANTOSAS.









CAPITULO FINAL / GUION Y DIBUJO: CARLOS NINE

Por los techos del Palacio de Justicia sigue la lucha encarnizada entre el felino Siboney y la sombra con polainas llamada Fantagás. ¿Quién se quedará con el pobre mesero Horacio, único testigo de un crimen que tiene como sospechoso principal al inspector Pernot? En las últimas trece páginas que siguen se devela el misterio, al mismo tiempo que el sillón Luis XV –protagonista principal de esta segunda parte de la saga creada por el maestro Carlos Nine– parece encontrar una respuesta a esta pregunta: ¿cómo es posible que un mobiliario destinado a la inmovilidad permanente pueda vivir una aventura más allá de las cuatro paredes de una habitación?

VANA ILUSIÓN. FANTAGÁS LA ESPERABA AGAZAPADO TRAS UNA CHIMENEA. CÓMO HABÍA LLEGADO HASTA ALLÍ SI HACÍA UNOS MINUTOS ESTABA CASI MORIBUNDO AL PIE DE LA GRAN TETERA? DE QUÉ MATERIA ESTABA HECHA ESTA BESTIA MALDITA? BUENO, QUIZÁ FUERA MÁS UNA IDEA QUE ALGO MATERIAL... SIN TIEMPO PARA PENSAR EN NADA, SIBONEY, ADEMÁS DE DESLIZARSE COMO UNA EXHALACIÓN POR LOS TEJADOS DEBÍA PREOCUPARSE POR NO SOLTAR A HORACIO QUE ERA SU CARTA DE TRIUNFO.

MEEEEEEOOOOOOUUUUUUUUIEEE !

JA, JA, JA, JA, JA !

||||| !

11010278110011827001111

FANTAGÁS SE IRGUIÓ
FRENTE A LA GATA COMO
UN DEMONIO QUE HACIA
ERIZAR LOS PELOS DE
CUALQUIERA. ELLA SE
DEFENDIÓ CON TODAS
LAS UNAS AFUERA,
COMO NAVAJAS, PARA
RETENER A ÉSE POBRE
INFELIZ QUE JAMÁS
SOLTABA LA BANDEJA.

!

PERO LA SOMBRA NEGRA TENÍA MUCHOS RECURSOS Y EL CEREbro DESPIERTO. HACIENDO UNA FINTA DIGNA DE UN RUGBIER EMBISTIÓ EN FORMA OBLICUA Y FRONTAL, PASANDO COMO UNA RÁFAGA FRENTE AL HOCICO DE SIBONEY, QUITANDO AL POBRE HORACIO DE SUS GARRAS Y LLEVÁNDOSELO BAJO EL BRAZO COMO UN PAQUETE CUALQUIERA. ENTONCES QUEDÓ CLARO QUE EL OBJETO DE LA PERSECUCIÓN ERA ESÉ POBRE CABALLO SERVICIAL, ESTE IMBÉCIL, ESA BASURA QUE HABÍA TENIDO LA DESGRACIA DE SER TESTIGO INVOLUNTARIO DE UN CRIMEN, Y POR ESO CONDENADO A PASAR DE MANO EN MANO COMO UN JUGUETE. COMO MUCHOS DE NOSOTROS.

AAAAEEEEIIIIII-
OOOUUUU!

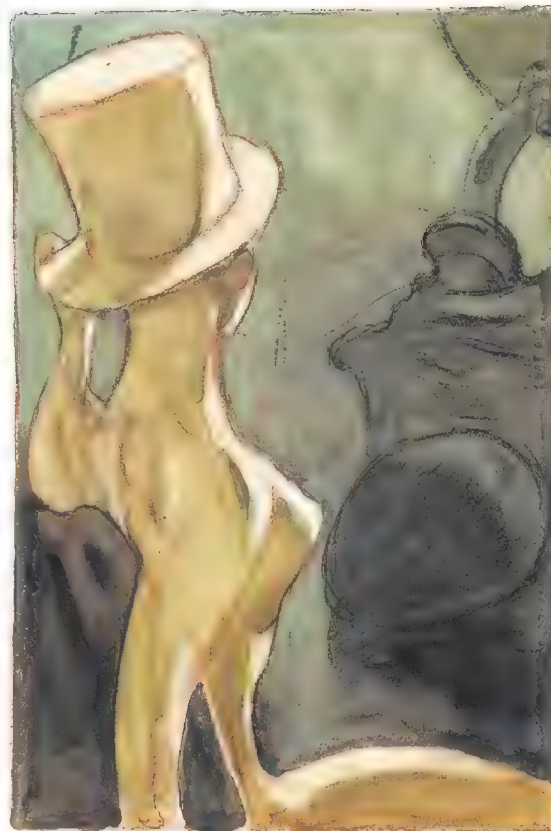


LO QUE ERA DESTACABLE Y DEMOSTRABA CUÁN SÓLIDA HABÍA SIDO SU FORMACIÓN COMO MESERO, ES QUE PASARA LO QUE PASARA, HORACIO JAMÁS DEJABA DE MANTENER EN EQUILIBRIO SU BANDEJA Y SU BOTELLA DE LICOR, DISPUESTO A SERVIR UN TRAGO A QUIEN SE LO PIDIERA AUN EN LAS PEORES CIRCUNSTANCIAS, COMO POR EJEMPLO ÉSTA. DE NADA LA SERVÍA AMORA ESÉ ESTÚPIDO MANDATO, PERO EL NO PODÍA DEJAR DE CUMPLIRLO.

POR UN INSTANTE FANTAGÁS SE DETUVO Y GIRÓ LA CABEZA. JAMÁS SE LE PODÍA VER EL ROSTRO PERO EN CASO DE QUE SE PUDIERA, SEGURO QUE SE ESTARÍA RIENDO A CARCAJADAS. SABÍAMOS LA SUERTE QUE ESPERABA AL POBRE HORACIO. MALDITO FANTAGÁS, MIL VECES MALDITO!

USTEDES SE PREGUNTARÁN, COMO HACÍA YO, UN SILLÓN LOUIS XV, PARA SABER TODO LO QUE HABÍA OCURRIDO HASTA ESE MOMENTO. ES MUY SIMPLE. YO ESTABA TAMBIÉN ALLÍ, TRAS ELLOS. POR SUPUESTO QUE TENÍA INCONTABLES DIFICULTADES PARA DESPLAZARME POR TECHOS Y MUROS, PERO AFORTUNADAMENTE GRACIAS AL IMPULSO DEL PENSAMIENTO HABÍA LOGRADO UN DOMINIO BASTANTE ACEPTABLE DE MIS VIEJAS MADERAS, QUE POCO A POCO COMENZABAN A OBEDECERME. POR ESO ESTABA YO ALLÍ. POR PURA PREPOTENCIA DEL PENSAMIENTO. GRACIAS DESCARTES.



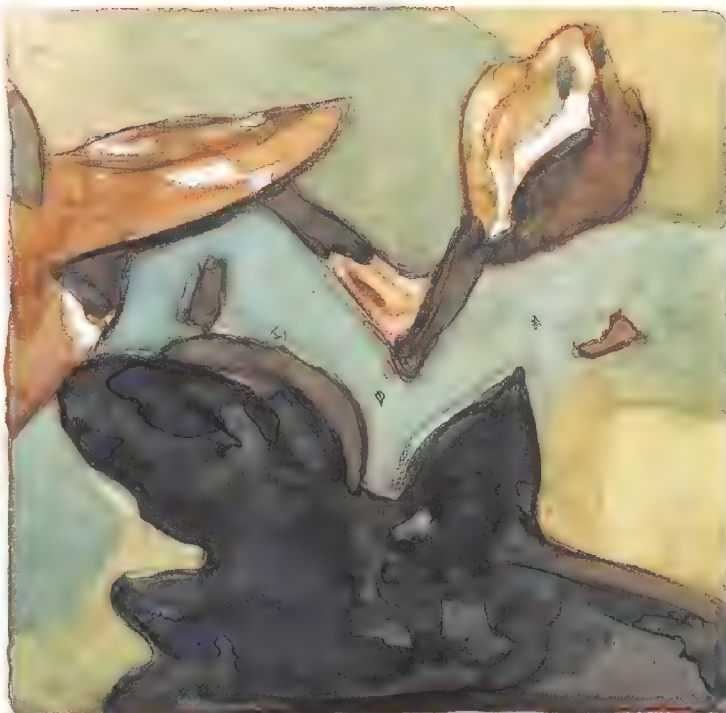


EL MALDITO BABOSO TOMÓ A LA GATA ENTRE SUS BRAZOS, Y APARENTEMENTE YA ELLA NO PODÍA, O NO QUERÍA, OFRECER UNA GRAN RESISTENCIA. QUIZÁ EL CANSANCIO HABÍA HECHO MELLA EN SU SISTEMA DEFENSIVO...O TAL VEZ LE GUSTABA.



YO NO PENSABA QUEDARME VIENDO ESTA PORQUERÍA SIN INTERVENIR. SENTÍ QUE LA SAVIA SE AGOLPABA EN LA CABEZA. LAS PATAS ME TRANSPIRABAN, EL TAPIZADO ESTABA TENSO COMO UN TAMBOR. SIGILOSAMENTE ME DIRIGÍ HACIA ELLOS. NO ME ESCUCHARON AVANZAR.

SENTÍ CÓMO MIS MADERAS SE REVESTÍAN DE UNA NOVEDOSA VITALIDAD QUE HASTA YO MISMO DESCONOCÍA. ES MÁS, ME PARECÍA SENTIR UN ZUMBIDO APAGADO, UN HALO ENERGÉTICO QUE PARTIENDO DE ANTEBRAZO SE EXPANDÍA POR MIS HOMBROS Y BAJABA POR EL RESPALDO, ALCANZANDO UN BRILLO INSOSPECHADO...



HACÍA AÑOS QUE NADIE ME ENCERABA, ME LUSTRABA, O ME PASABA UN POCO DE BARNIZ, Y SIN EMBARGO AHORA MI SUPERFICIE RESPLANDECIENTE TENÍA DESCONOCIDOS DESTELLOS DE COBRE, YO, QUE ME HABÍA ACOSTUMBRADO A UNA VIDA INMÓVIL Y OPACA. SERÍA POR EL INFLUJO DE LA PASIÓN? NO PUDE SEGUIR CON ESTA SENCILLA (TENGO OTRAS MÁS COMPLEJAS, POR SI LES INTERESA) PERO SEDUCTORA CAVILACIÓN PORQUE PROCEDÍ A DESCARGARLE UN FULMINANTE PUNETAZO EN LA CABEZA A FANTAGÁS. ADIOS QUERIDO INSPECTOR.



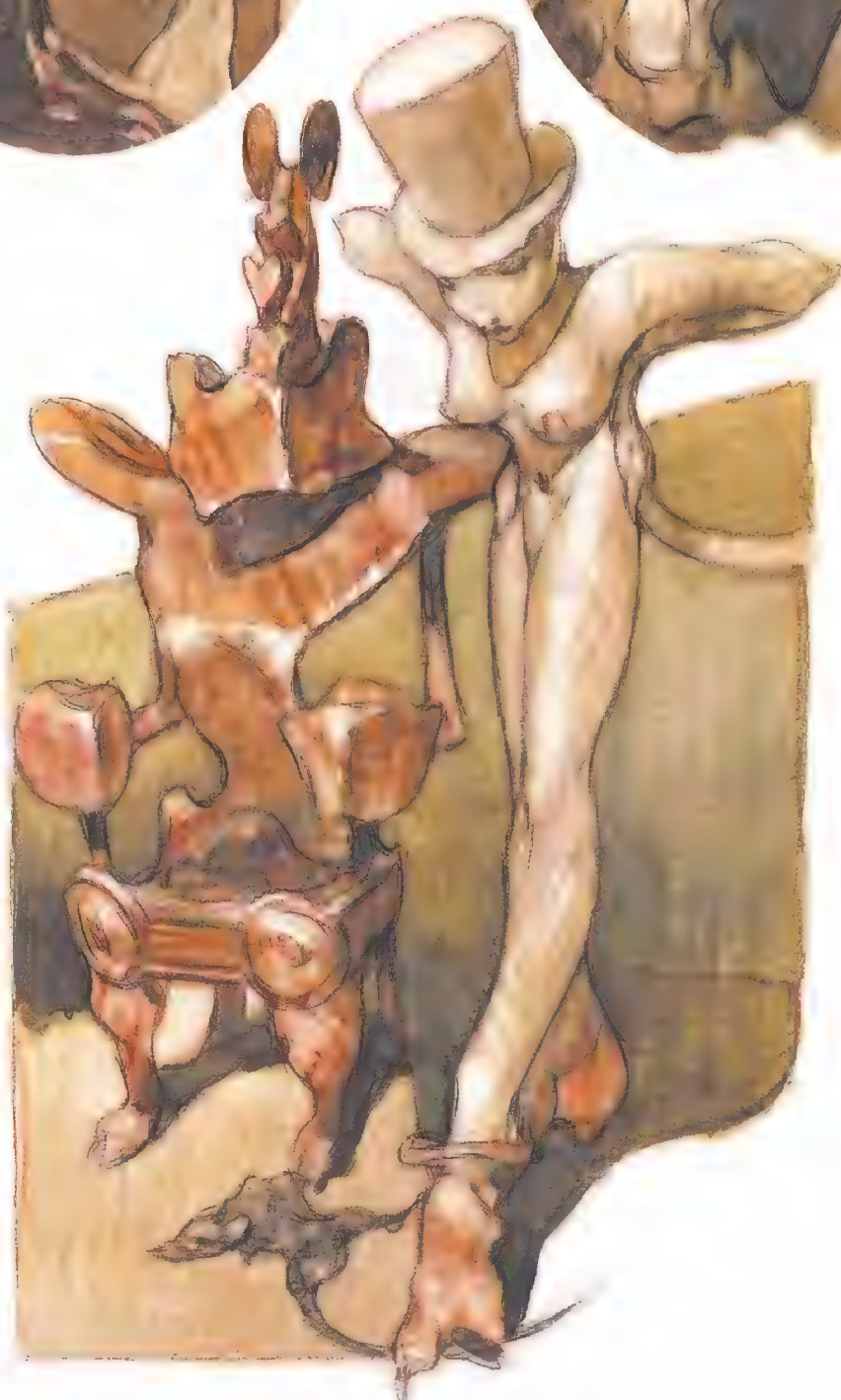
SIBONEY, PERPLEJA, EXAMINABA CON ASOMBRO LA FIGURA CAÍDA DE FANTAGÁS. QUÉ COSA, AHORA PARECÍA SÓLO UN INOFENSIVO TRAPO NEGRO TIRADO EN UN TECHO. COMO SI FUERA UN ABRIGO QUE ALGUIÉN OLVIDÓ. YO ME APROXIME LENTAMENTE HASTA QUEDAR FRENTE A ELLA, QUE SEGUÍA CON LA MIRADA CLAYADA EN EL MALDITO TRAPO. NI SIQUIERA ME HABÍA ADVERTIDO HASTA ENTONCES. COMO SI DESPERTARA DE UN SUEÑO, LEVANTÓ LENTAMENTE LA CABEZA Y SE ME QUEDÓ MIRANDO. YO TEMBLÉ DE EMOCIÓN...



TODO HABÍA TERMINADO Y YO VOLVÍA A CUMPLIR MI PAPEL DE SIEMPRE. LA QUIETUD Y EL SILENCIO ME ENVOLVÍAN. HABRÍA OCURRIDO REALMENTE TODA ESTA HISTORIA DE LA FIESTA, EL CRIMEN DE HORACIO, EL GRAN JUICIO, LA LUCHA POR LOS TECHOS DEL PALACIO DE JUSTICIA, FANTAGÁS YACIENDO CON LA CABEZA DESTROZADA? MI FORMACIÓN CARTESIANA ERA DEMASIADO FUERTE COMO PARA CONFIAR TOTALMENTE EN LOS DATOS DE LOS SENTIDOS O EN LA DIVISIÓN ENTRE SUEÑO Y VIGILIA. SON COSAS QUE A VECES SE CONFUNDEN. EN FIN, QUE SÉ YO, ES COMO ESE TANGO QUE DICE: "VIVIR ES MORIRSE SONANDO MENTIRAS, VIVIR ES UN SUEÑO QUE CUESTA LA VIDA..."



LA PUERTA DE LA OFICINA, QUE A ESA HORA SE LLENABA DE SOMBRAS PORQUE ESTABA OSCURECIENDO, SE ABRIÓ LENTAMENTE CON UN CHIRRIDO DE BISAGRA OXIDADA. LA IMPONENTE FIGURA DE SIBONEY SE RECORTÓ EN LA TENUE LUZ QUE VENÍA DESDE FUERA. DESDE LOS INCIDENTES OCURRIDOS EN LOS TECHOS, PERNOT NO HABÍA VUELTO A APARECER POR LA OFICINA. YO ESTABA SOLO ALLÍ. Y ELLA LO TENÍA QUE SABER.



MIENTRAS YO CONTENÍA LA RESPIRACIÓN (ACASO NO OYERON HABLAR DE QUE LA MADERA "RESPIRA" POR LOS POROS?), SIBONEY COMENZÓ A PASEARSE CON AIRE CASUAL POR LA OFICINA, COMO SI BUSCARA ALGO QUE HUBIERA PERDIDO EN ALGUNA OTRA OPORTUNIDAD, PERO YO PERCIBÍA QUE TODO ERA UN JUEGO SUYO CUYO RESULTADO FINAL NI SIQUIERA PODÍA IMAGINAR. TRATÉ DE ADOPTAR LA POSE MÁS PROFESIONAL POSIBLE, ES DECIR LA MÁS IMPERSONAL, LA NO-EXISTENCIA. PARA ESO SE FABRICAN LOS SILLONES, NO?

APARENTEMENTE SIBONEY HABÍA ENCONTRADO UN BUEN PRETEXTO QUE JUSTIFICARA SU VISITA. UNA RATA MUERTA, QUE SEGURAMENTE HABÍA CAZADO TIEMPO ATRÁS Y QUE HABÍA DEJADO ESCONDIDA POR ALGÚN LADO. LA ZAMARREABA DE IZQUIERDA A DERECHA CON LAS GARRAS DE SU PATA IZQUIERDA, Y DE VEZ EN CUANDO SE DETENÍA Y FINGÍA QUE ENCONTRABA EN ELLA ALGO QUE LE LLAMABA LA ATENCIÓN. SIN EMBARGO, VARIAS VECES LA SORPRENDÍ MIRÁNDOME DE REOJO. SENTÍ QUE MI TAPIZADO SE IBA PONIENDO IRREMEDIABLEMENTE TENSO...

LOS DESPLAZAMIENTOS Y POSTURAS DE SIBONEY ERAN CADA VEZ MÁS EX-
PÍCITOS Y CLAROS PARA CUALQUIERA QUE ESTUVIERA OBSERVÁNDOLOS, LO
ÚNICO FUERA DE LUGAR ES QUE EN ESA HABITACIÓN NO HABÍA NADIE MÁS
QUE ELLA, ADÉMÁS DE UN GILLÓN. O SEA, YO.

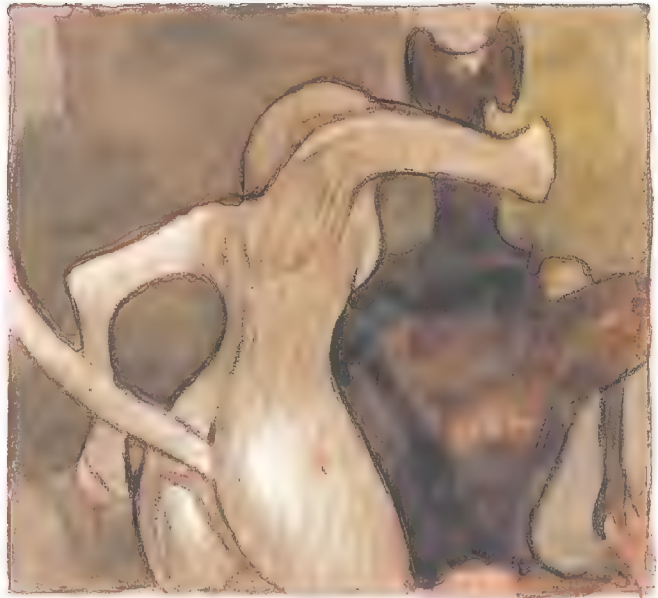


NO HABÍA DUDA, TODO ESTE RITUAL ESTABA DIRIGIDO
A MÍ. REPENTINAMENTE Y SIMULANDO QUE SE MASAJEA-
BA EL TOBILLO A CAUSA DE UNA SÚBITA MOLESTIA, SE
SENTÓ EN UNO DE MIS BRAZOS Y COMENZÓ A REFRE-
GARSE. DESPUÉS, Y ABRAZÁNDOME PARA NO CAERSE,
HIZO COMO QUE SE SACABA UN ESPINA DEL PIE.



HASTA QUE SE IRGUIÓ, DIO MEDIA VUELTA, Y AVANZÓ HACIA MÍ,
RESUETAMENTE. TUVE LA SENSACION DE QUE LA FARSA HABÍA
TERMINADO. MIRÓ CON DISIMULO MI TAPIZADO Y ME PUSE
ROJO...





DESPUÉS, MIENTRAS SIBONEY REYOZABA SOBRE LA ALFOMBRA, MUCHO MÁS TRANQUILA Y RELAJADA, YO TORNABA A MIS PENSAMIENTOS SOBRE EL TEMA DE LA CERTEZA, QUE ERA REALMENTE LO MÍO. CON LA DUDA COMO HERRAMIENTA, DESCARTES HABÍA ACABADO, O POR LO MENOS DEJADO EN SUSPENSO, TODO TIPO DE CERTEZAS.



SIN EMBARGO, HUBO UNA QUE PUDO RESISTIR TODOS LOS ATAQUES, ALGO DE LO QUE ES IMPOSIBLE DUDAR: ES EL HECHO DE LA EXISTENCIA DE MI PROPIO PENSAMIENTO. MIENTRAS YO TENGA DUDAS, NO PUEDO DUDAR DE QUE ESTOY DUDANDO, Y COMO LA DUDA ES UNA FORMA DEL PENSAMIENTO, NO PUEDO DUDAR QUE PIENSO, Y ESO ES UNA PRIMERA REALIDAD INCONMOVIBLE. LA REALIDAD DE MI PROPIO PENSAR. POR LO TANTO, LA PRIMERA VERDAD QUE LOGRA SUPERAR LA DUDA ES "COGITO ERGO SUM" (PIENSO, LUEGO EXISTO).

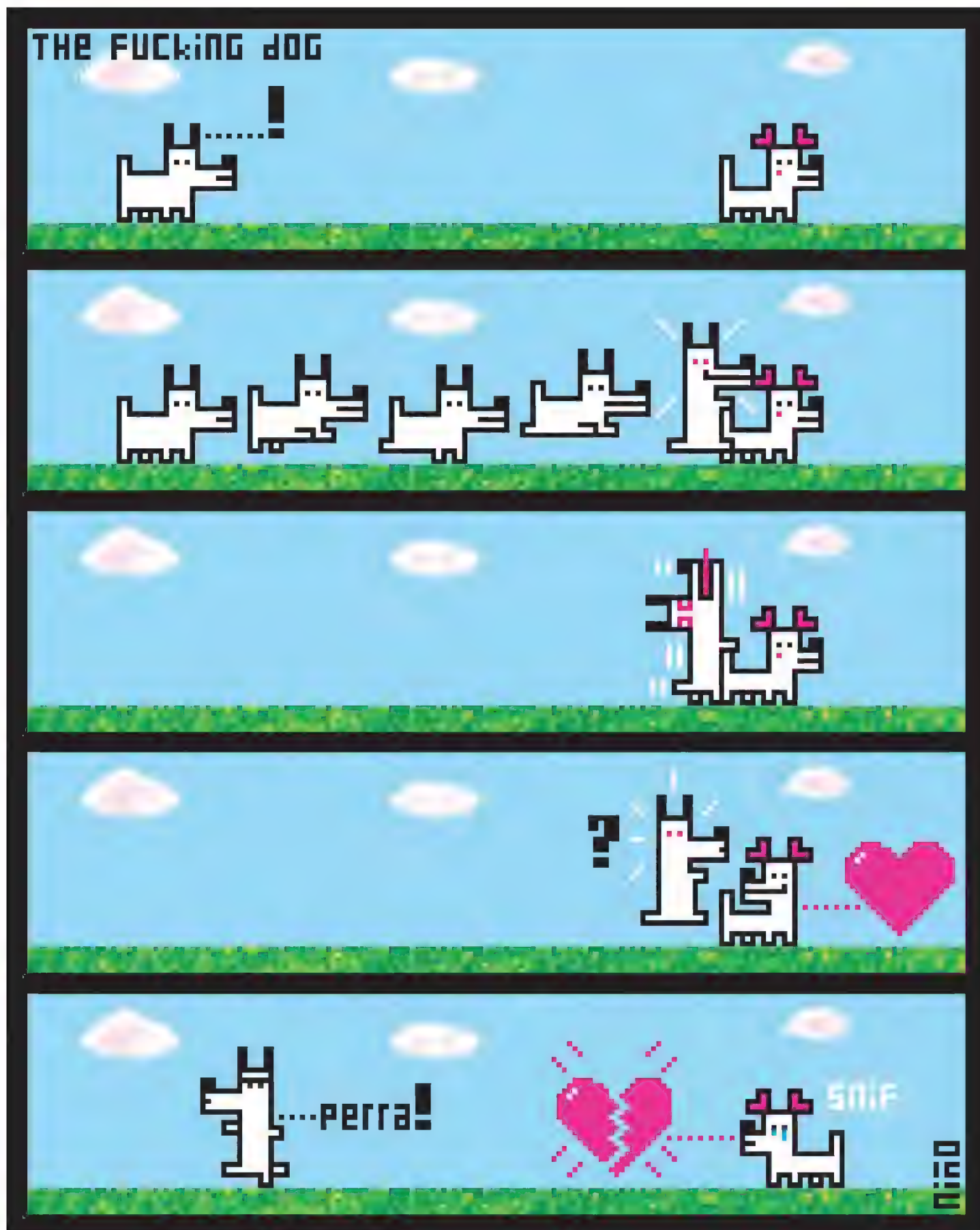
Y NO ES UNA SOSPECHA, ES LA CONVICCIÓN DE QUE MI PENSAMIENTO Y MI EXISTENCIA SON PERCIBIDOS AL MISMO TIEMPO. ESTA DEBE SER LA EXPLICACIÓN POR LA CUAL YO, UN POBRE SILLÓN LOUIS XV CONDENADO A LA INMOVILIDAD, SIENTE QUE POR SUS VIEJAS MADERAS TALLADAS CIRCULA LA SAVIA, Y QUE EL TAPIZADO SE ME PONE ERECTO CUANDO MERODEA LA GATA SIBONEY. SI AL INSPECTOR PERNOT LE CAE MAL ESTA SITUACIÓN, LO SIENTO POR EL. LA MATERIA BUSCA A VECES CAMINOS INSONDABLES PARA ALCANZAR SU REALIZACIÓN, IMPULSADA SEGURAMENTE POR ESE GRAN DIBUJANTE LLAMADO DIOS.

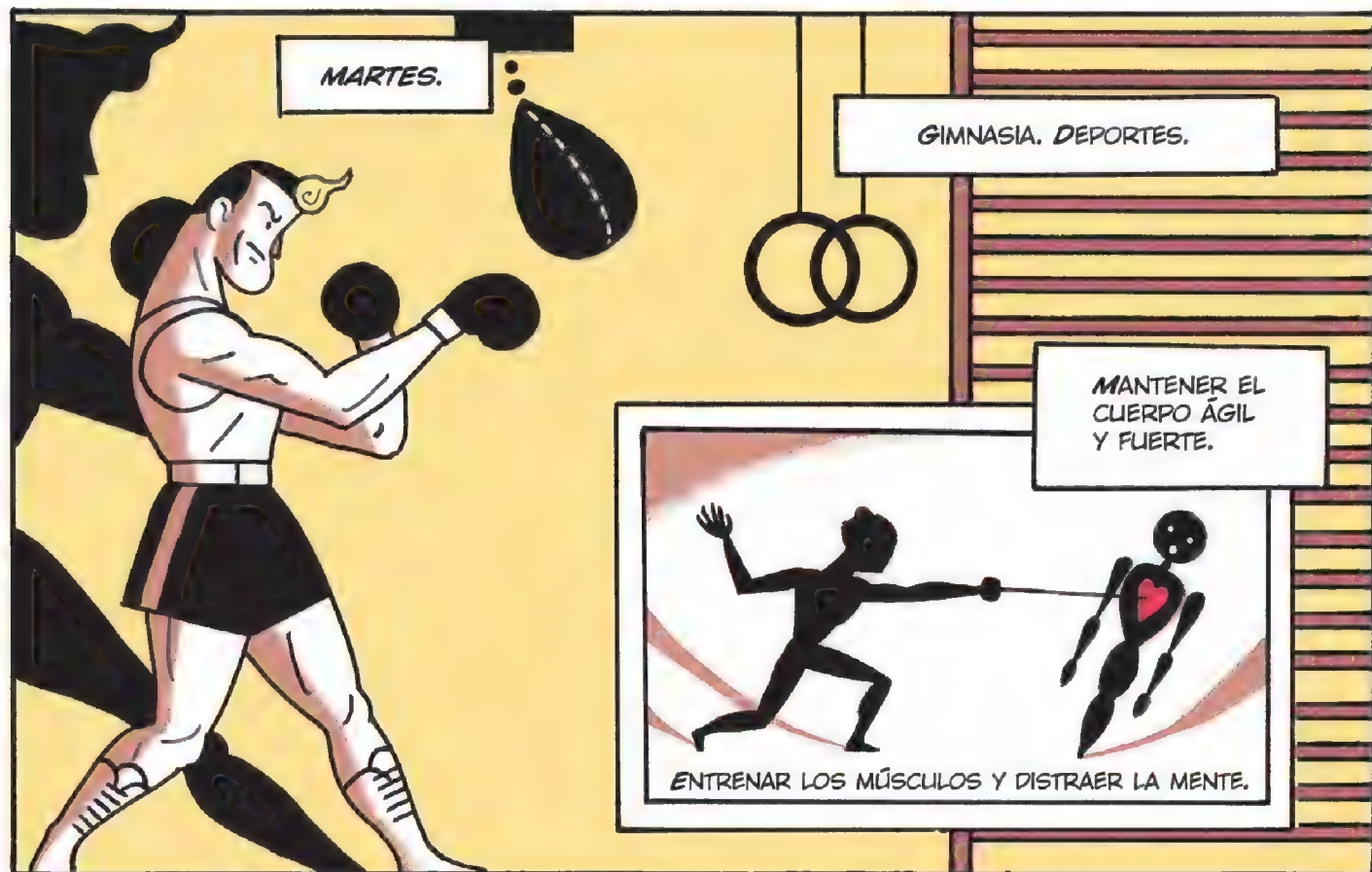
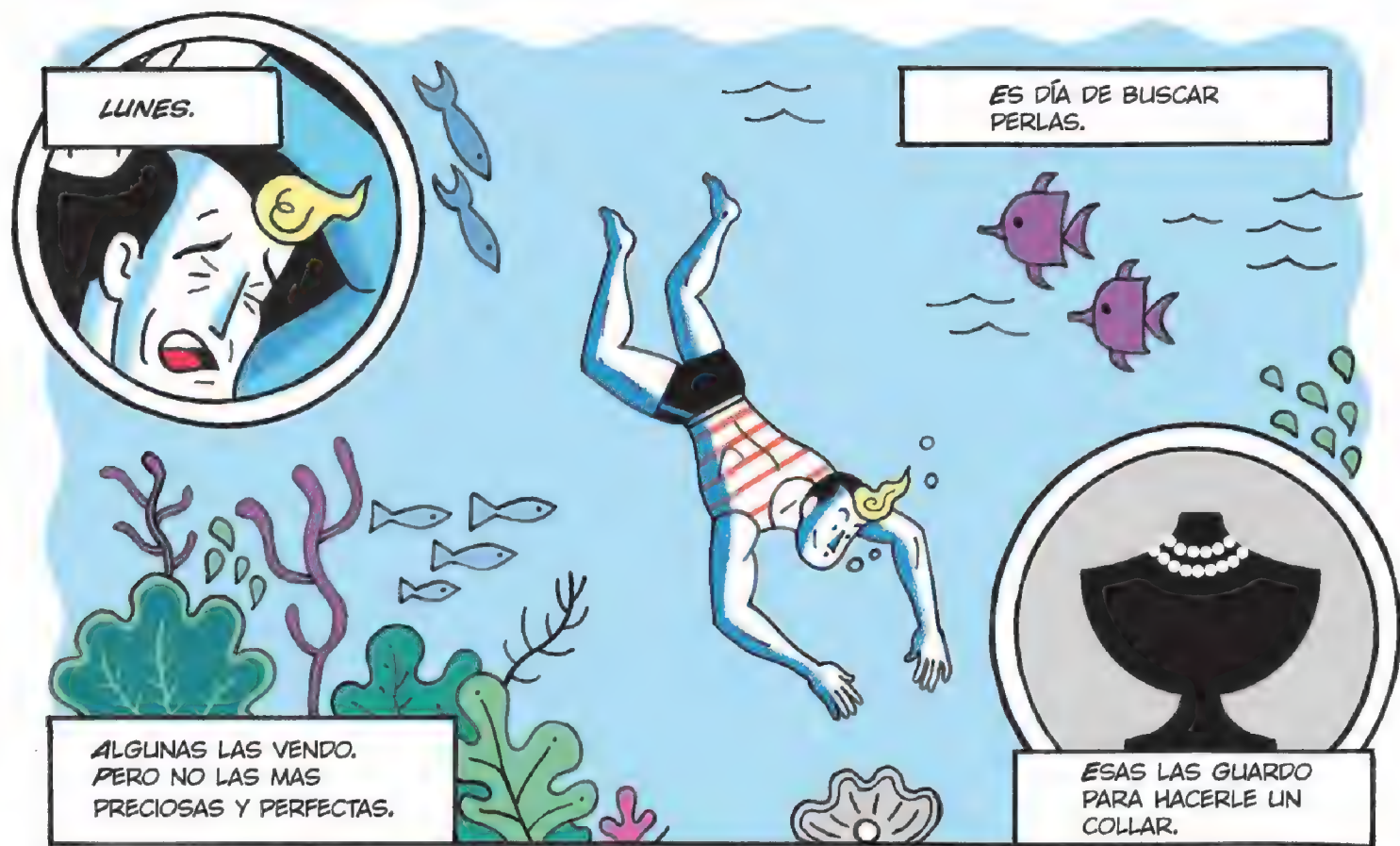


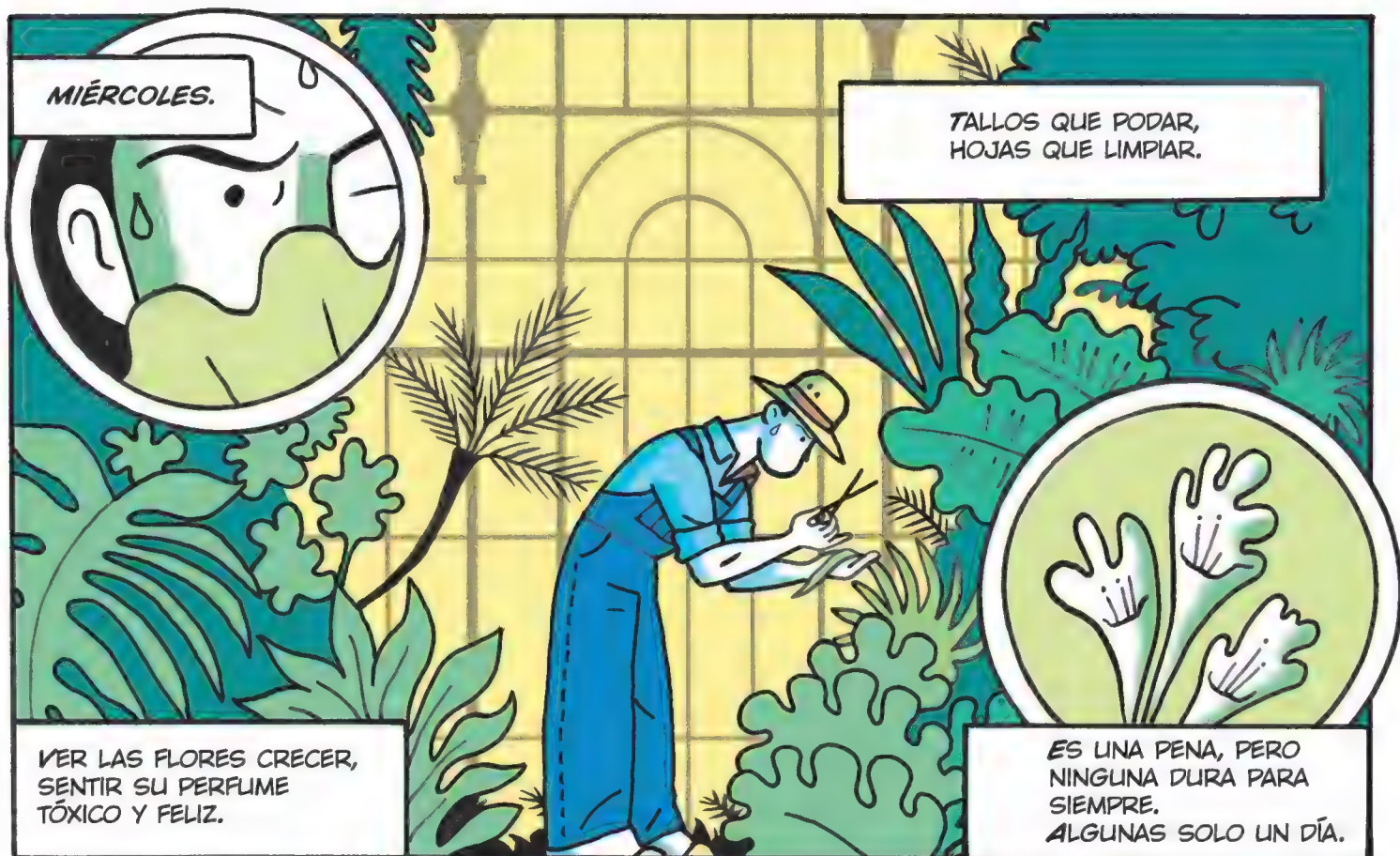


EN FIN, QUE SÉ YO, ES COMO ÉSE TANGO QUE DICE: "VIVIR ES MORIRSE SOÑANDO MENTIRAS, VIVIR ES UN SUEÑO QUE CUESTA LA VIDA..."







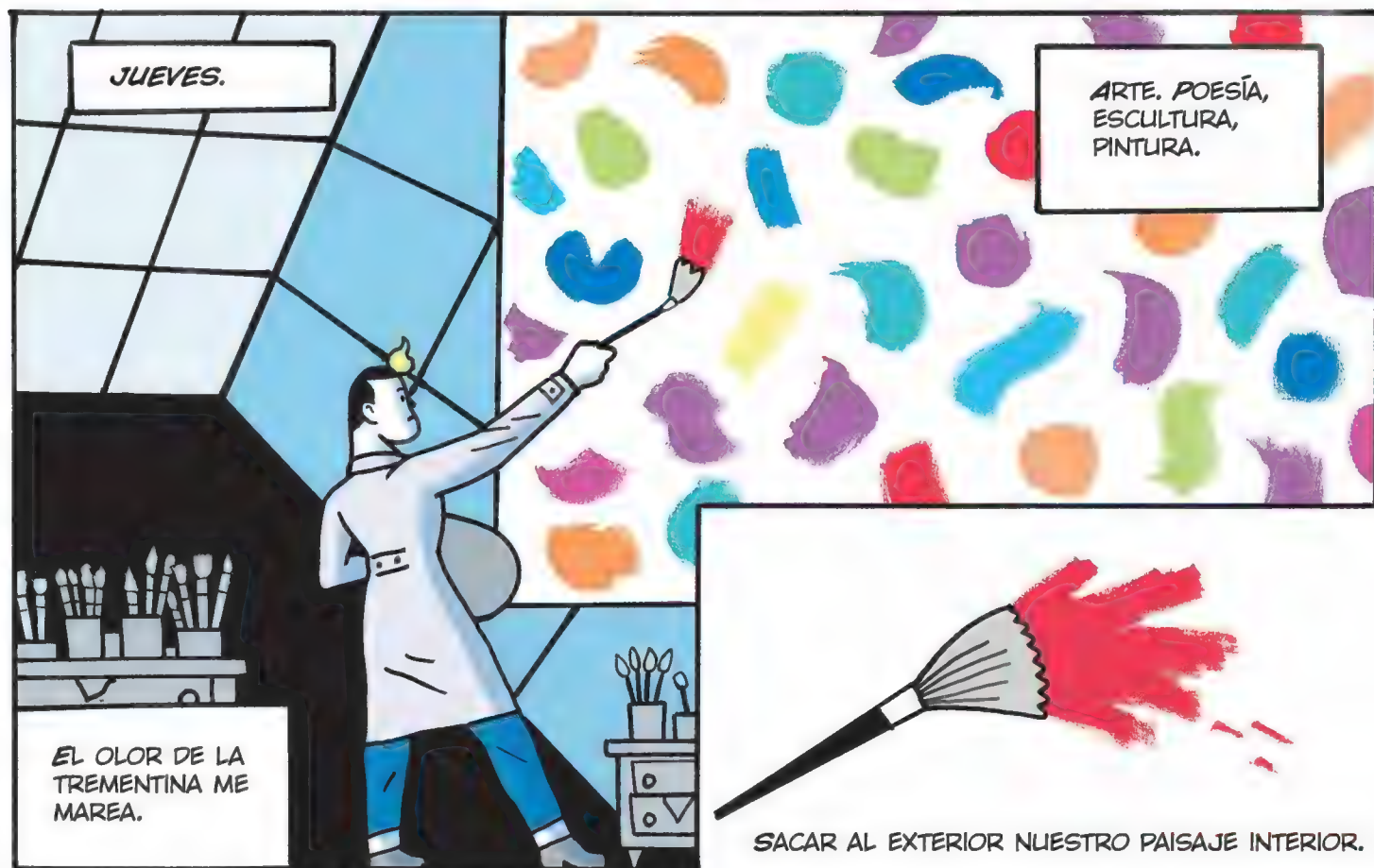


MIÉRCOLES.

TALLOS QUE PODAR,
HOJAS QUE LIMPIAR.

VER LAS FLORES CRECER,
SENTIR SU PERFUME
TÓXICO Y FELIZ.

ES UNA PENA, PERO
NINGUNA DURA PARA
SIEMPRE.
ALGUNAS SOLO UN DÍA.



JUEVES.

ARTE. POESÍA,
ESCULTURA,
PINTURA.

EL OLOR DE LA
TREMENTINA ME
MAREA.

SACAR AL EXTERIOR NUESTRO PAISAJE INTERIOR.

VIERNES.

LOS VIERNES COCINA.
GUISOS, POSTRES Y
POTAJES.

LOS PROCESOS QUÍMICOS DE UNA
RECETA SON FASCINANTES, UN
ACCIDENTE ES A VECES UN MILAGRO,
OTRAS UN DESASTRE.

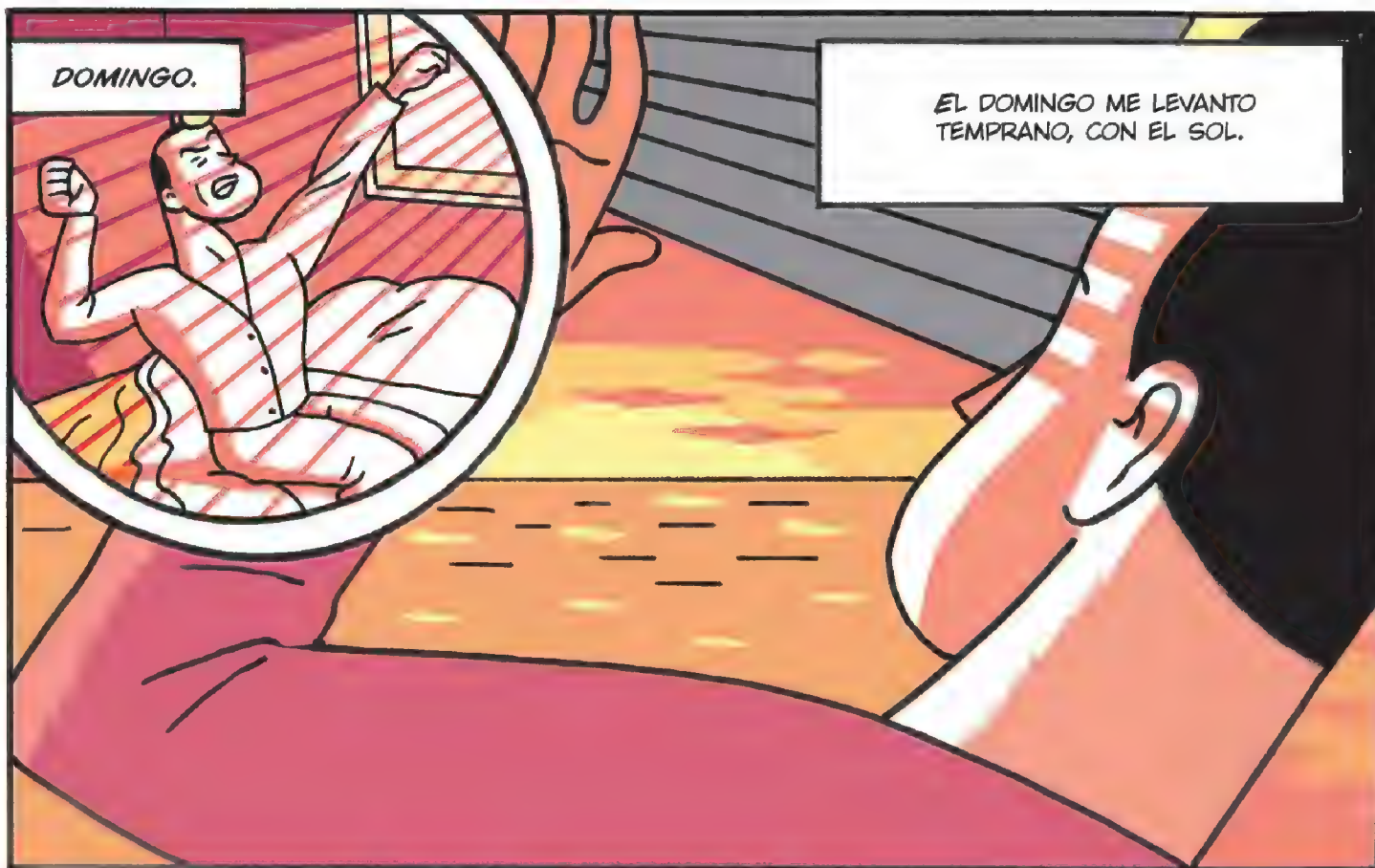
DE AFUERA HACIA ADENTRO,
EMPEZAR SIEMPRE POR EL
CUBIERTO MAS ALEJADO
DEL PLATO.

SÁBADO.

AFEITAR LA BARBA,
EXFOLIAR LA PIEL.

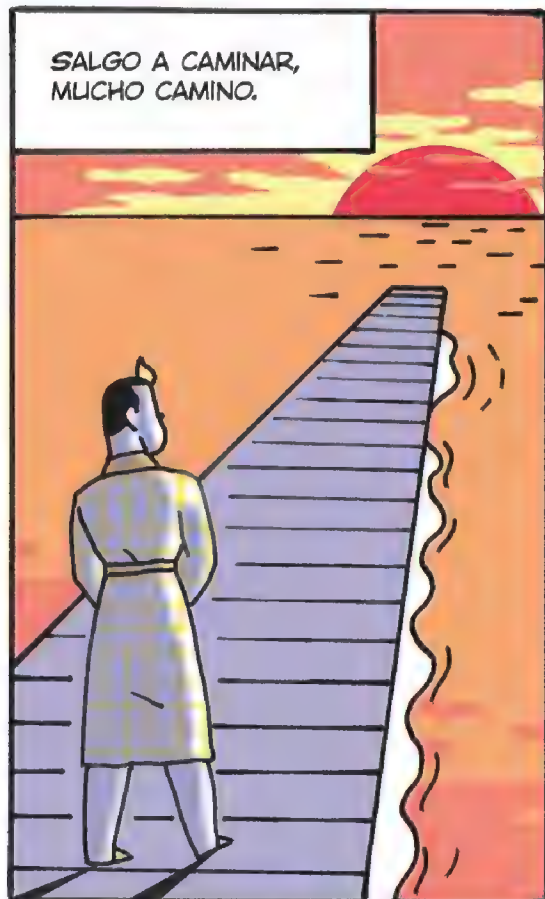
ELLA NO VA A FIJARSE EN
LA ROPA; IGUAL QUIERO
ESTAR BELLO PARA ELLA.

ACOSTUMBRAR AL CABELLO
REBELDE A QUEDARSE DONDE
EL PEINADO LO PIDE.



DOMINGO.

EL DOMINGO ME LEVANTO
TEMPRANO, CON EL SOL.



SALGO A CAMINAR,
MUCHO CAMINO.



Y ESPERO.

ESPERO QUE
ELLA LLEGUE.

O AL MENOS QUE
LLEGUE EL LUNES.

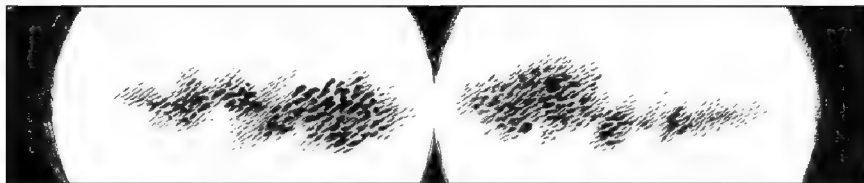
FIN

Resumen: Amazonas, 2101. El cuerpo de Dog Cortman se balancea en un viejo árbol. Parece un cadáver más en ese cementerio humano luego de una guerra de 100 años. Pero la sed de venganza lo mantiene vivo. "No voy a olvidar" susurra como una plegaria mientras la soga le aprieta el cuello. Le duelen los ojos de ver el odio de los Saqueadores, y sobre todo, de Mr. White. No hay tiempo que perder, por su sangre circula La Peste y pronto olvidará todo. Los mutantes también lo saben, pero para ellos Cortman es la única esperanza.



PABLO PARÉS-DANIEL DE LA VEGA-DIEGO PARÉS







AHORA, DIOS NOS
RECLAMA A AMBOS
PARA QUE ESTEMOS
A SU LADO



¡Y PARECE ESTAR
MUY IMPACIENTE
CONTIGO!



CLIK!



¡QUE SE HAGA SU
VOLUNTAD!



AGH!!!

PAF!



DIOS
PUEDE
ESPERAR.
¡YO NO!



¡¡¡AHORA, HIJOS MÍOS!!!

[illegible]

SE

WHITE...
MO









SE ACABARON LOS ECOS





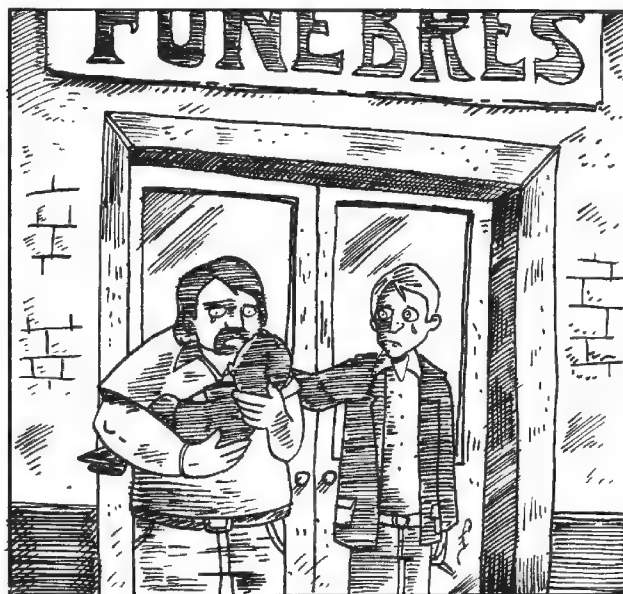






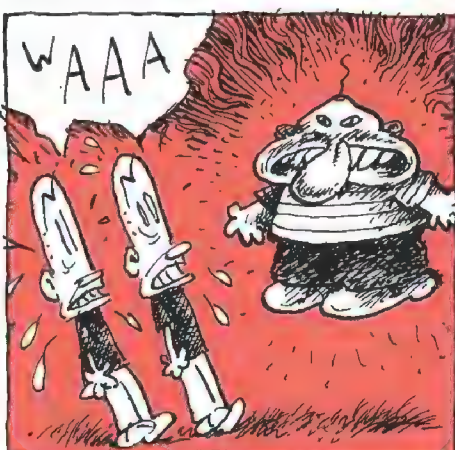






FEDERICO REGGIANI-ANGEL MOSQUITO -08-





EL HOMBRE QUE AMABA A LOS PERROS

A LOS FRANCESES NO LES EXTRAÑABA QUE EL MILORD QUE VIVÍA EN PARÍS SENTIESE HACIA LOS ANIMALES UN AFECTO DESMESURADO

TAN INUSUAL COMPORTAMIENTO ERA COMPRENSIBLE EN UN INGLÉS

PERO NO CONCILIABA CON SU IDEA DE LA DEPORTIVIDAD INGLESA QUE SIR FRANCIS HENRY EGERTON, OCTAVO CONDE DE BRIDGEWATER, TUVIESE EN SUS JARDINES PERDICES Y PALOMAS CON LAS ALAS RECORTADAS CON EL FIN DE PODERLAS CAZAR A PESAR DE SU VISTA DECLINANTE

TÁMPOCO CONCEBÍAN QUE USARA CADA PAIR DE ZAPATOS UNA SOLA VEZ Y LUEGO LOS CONSERVARA EN FILAS PARA MEDIR EL PASO DEL TIEMPO

CRANI!

CURIOSAMENTE TAN
ESTRAFALARIO CABA-
LLERO ERA UN HOMBRE
DE GRAN CULTURA



EXPERTO EN ARTE, ESCENAS
Y MIEMBRO DE LA ROYAL SOCIETY
HABÍA HECHO, INCLUSO, DONACIÓN
DE UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE
MANUSCRITOS AL MUSEO BRITÁNICO



SIN EMBARGO SU
EXCENTRICIDAD SE
MANIFESTABA TAMBIÉN
EN ESTE SENTIDO CUANDO
PARA DEVOLVER UN LIBRO
PRESTADO, LO ENVIABA
EN UN Suntuoso carruaje
se escoltado a pie por
cuatro criados de librea

ACOSTUMBRADOS A LAS EXTRA-
VAGANCIAS DEL CONDE NO ERA
FÁCIL QUE LOS MIEMBROS DE LA
SOCIEDAD PARISINA SE SORPREN-
DIERAN DE SU ACCIONAR, PERO
SE QUEDARON ESTUPEFACTOS AL
ENTERARSE QUE DABA BANQUETES A
PERROS VESTIDOS A LA ÚLTIMA MODA



HASTA EL EXTREMO DE
MANDAR A FABRICAR LOS
ZAPATOS EN MINIATURA

NUNCA SE CASÓ Y A SU MUERTE, EN 1929, SE EXTINGUIÓ EL TÍTULO



EL AMANECER DEL BARRIO
ES TESTIGO DEL ENTREVAMIENTO
DE PASCUALITO LOCHE

¡VAMO
CAMPION!
SI SEGUI ASI, EN
UN ME PELEAS
POR LA CORONA,
PELEAS



SI, DON CARMELO,
NECESITO PELEAR
PARA LLEVARLE
PLATA A MI
SANTA
VIEJITA

VO SI
QUE SO UN
BUEN HIJO,
SO



Y AHORA,
ANDA, COME ALGO,
DESCANSA Y CAMBIATE
QUE TE PASO A BUSCAR
PARA IR A VER A
DON CHICHO, TE PASO



HOLA MAMA,
ME FUI A
ENTRENAR...

DEBES
ESTAR RENDIDO...
TOMATE ESTE
MATECITO

PUAAAAJ
ESTA LAVADO



¡YA LE
DIJE MIL VECES
QUE ODO EL MATE
LAVADO! ¿CÓMO PUEDE
SER QUE NO
ENTIENDA?

DISCULPAME,
¿QUE QUERES
COMER?



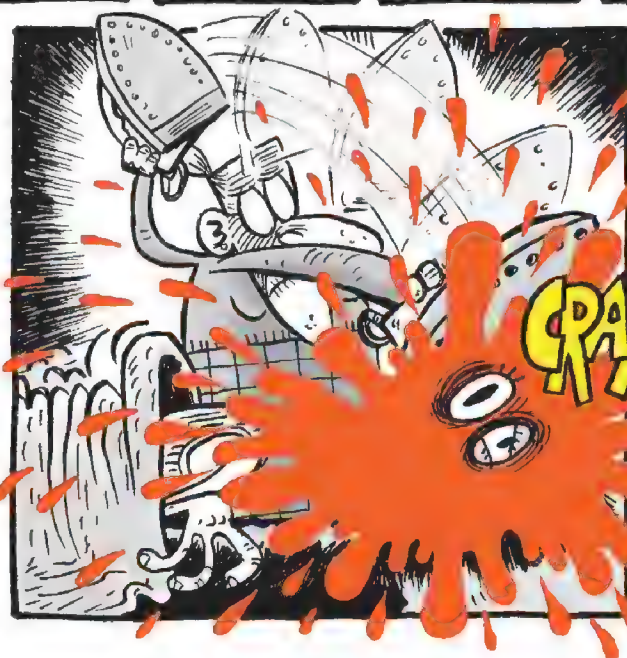
RAVIOLES, PERO CASEROS...
AH, Y DESPUES PLANCHEME
LA CAMISA BLANCA QUE HOY
TENEMOS QUE
IR A VER A UN
TIPO IMPORTANTE



POBRE
VIEJA, SE ME
PARTE EL ALMA
DE VERLA LABURAR
TANTO

TENGO
QUE SACARLA
DE ESTA
MISERIA





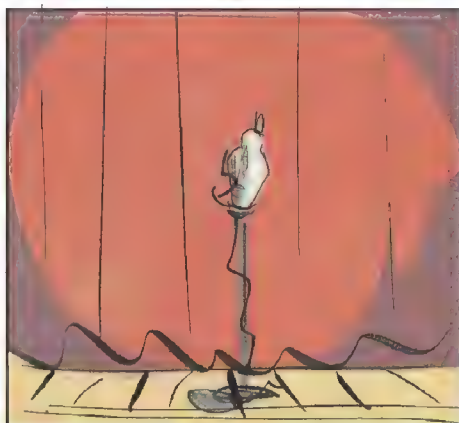
NO VOY A DERRAMAR NI UNA LAGRIMA POR LO QUE PASO... AL NENE NO LE GUSTABA VERME SUFRIR

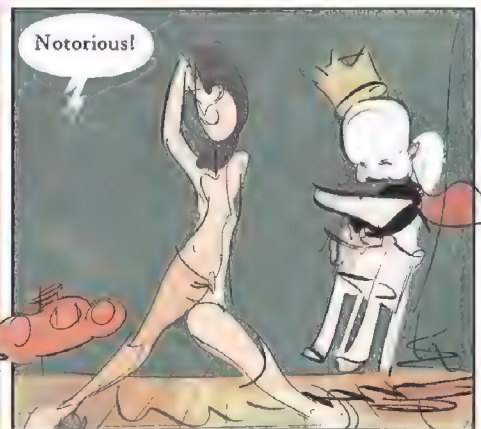


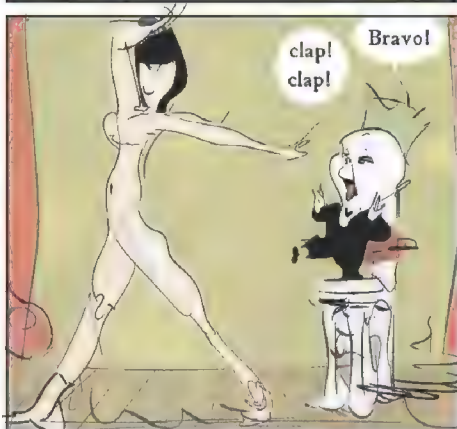
MAICAS + SABÍTO -

TE DE NUEZ

Estamos todos invitados a la primera representación escolar íntegramente escrita y dirigida por Timoteo, Delegado Cultural del Ministerio de Asuntos Infantiles. Todos de pie, por favor..











ATENCION, MOVIL DE EXTERIORES: Nos encontramos transmitiendo en vivo y en directo desde el Ministerio de Asuntos Infantiles, en ocasión de la conferencia de prensa brindada por Timoteo, Agente Especial, a los medios. Flanqueando al Bebé, se encuentran su Ama de Leche, Mamelón, y Su Excelencia, el Comisionado Fetus Fetusson. Parece que por fin tendremos el privilegio de conocer esta noble institución por dentro! Adelante, Estudios Centrales!



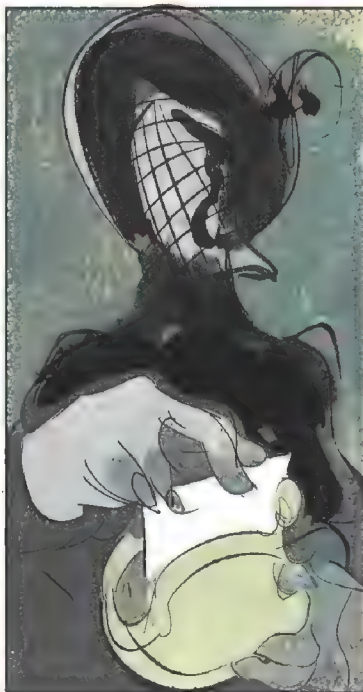
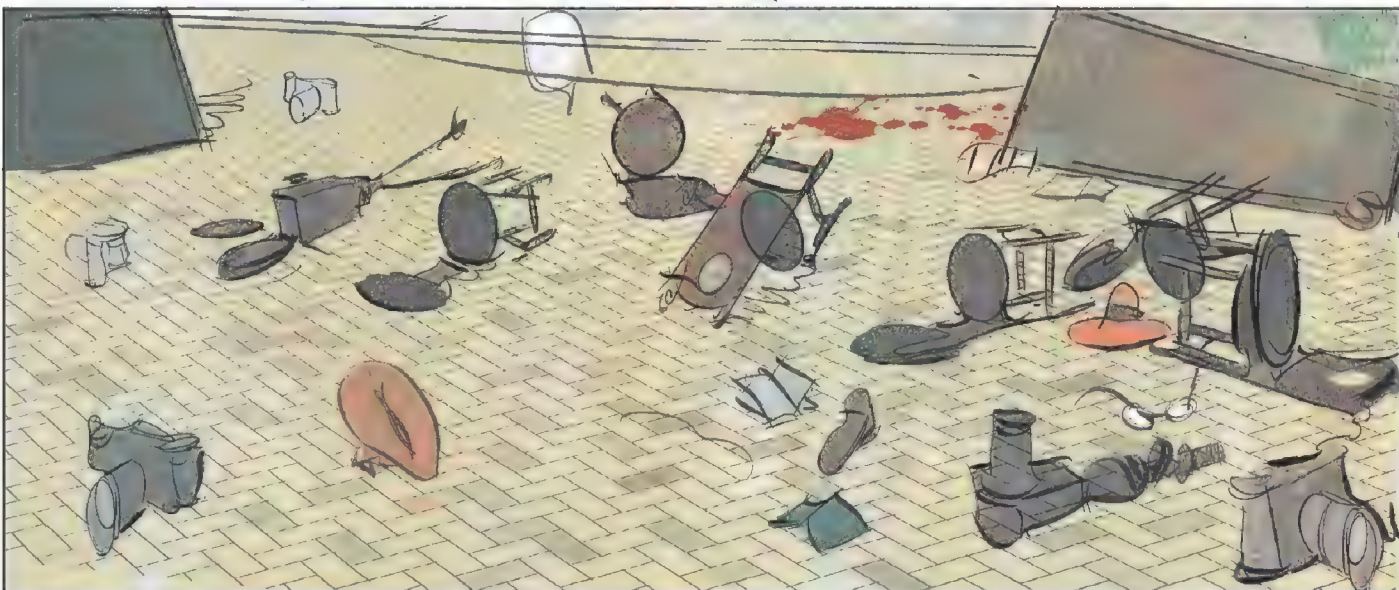
Me parece que el recuerdo de su madre se refleja en ciertas secuencias de esta historieta...



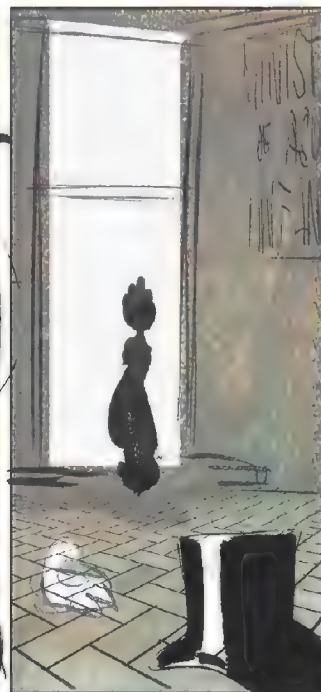
En absoluto, cretino. No hay comparación posible. Ella era muy dulce, sabe?



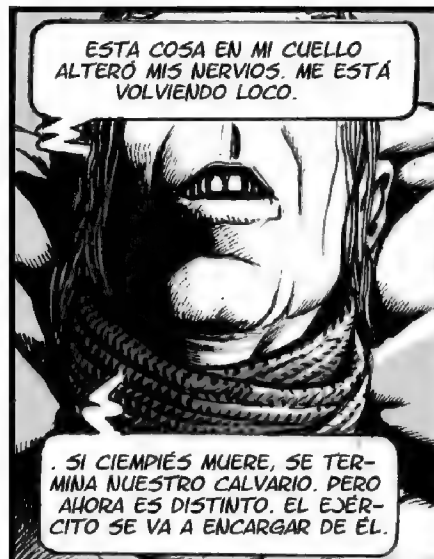
No me refiero a la madre en sí, sino a la emoción de recordar a una madre...



(Suspiro)







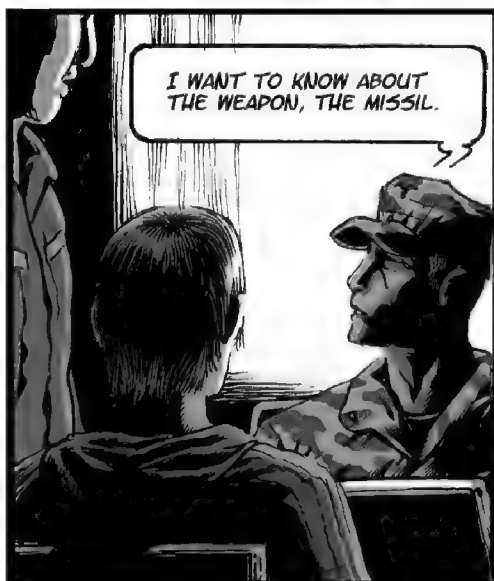


ESTOY BUSCANDO UNA CHICA, SE LLAMA LUCÍA.

YA LA VAS A ENCONTRAR, LUCIO.



AHORA NECESITO QUE CONTESTES UN PAR DE PREGUNTAS. EL ES RAY.



I WANT TO KNOW ABOUT THE WEAPON, THE MISSIL.



NO ENTIENDO NADA. ¿QUIEREN QUE LOS AYUDE?



RAY ESTÁ PREOCUPADO POR UN ARMA. UN MISIL TIERRA- TIERRA QUE HA SIDO ROBADO DE UN CRUCERO DE LA MARINA ESTADOUNIDENSE.

QUIERE SABER DÓNDE LO OCULTARON.

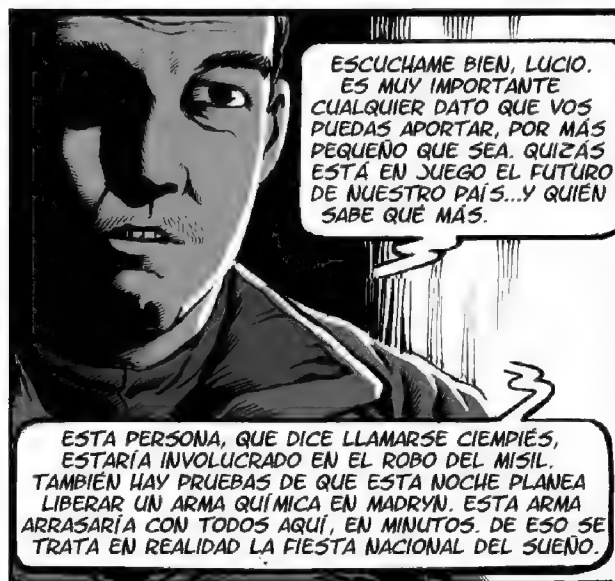


A MI, ME INVITARON A PUERTO MADRYN, TODO PAGO. NO SE NADA DE ESO.



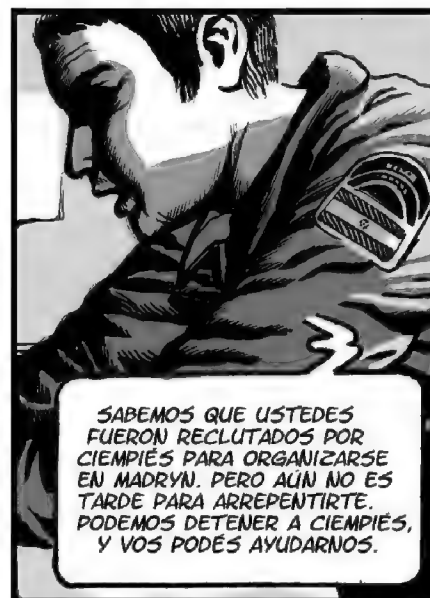
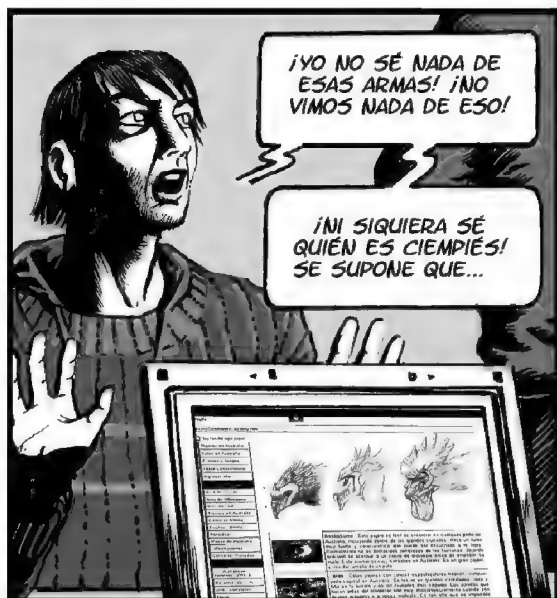
NEED TO KNOW W THEY'RE HIDING AND THEIR WEAP

ALGO ESTÁ PASANDO. ESTO NO SE ACABA AÚN.



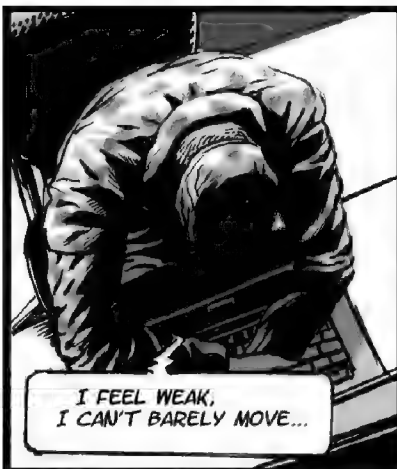
ESCUCHAME BIEN, LUCIO. ES MUY IMPORTANTE CUALQUIER DATO QUE VOS PUEDAS APORTAR, POR MÁS PEQUEÑO QUE SEA. QUIZAS ESTÁ EN JUEGO EL FUTURO DE NUESTRO PAÍS...Y QUIEN SABE QUÉ MÁS.

ESTA PERSONA, QUE DICE LLAMARSE CIEMPIÉS, ESTARÍA INVOLUCRADO EN EL ROBO DEL MISIL. TAMBIÉN HAY PRUEBAS DE QUE ESTA NOCHE PLANEA LIBERAR UN ARMA QUÍMICA EN MADRYN. ESTA ARMA ARRASARÍA CON TODOS AQUÍ, EN MINUTOS. DE ESO SE TRATA EN REALIDAD LA FIESTA NACIONAL DEL SUEÑO.





*Todo se detiene,
el tiempo se paraliza.*



*I FEEL WEAK,
I CAN'T BARELY MOVE...*



Madryn: es hora de dormir. Es tiempo de soñar.



Porque nadie puede estar despierto hoy.



Nadie puede ser testigo de lo que va a ocurrir aquí.



Nada puede detener lo que está predestinado.



La fiesta nacional del sueño ha comenzado.



TODOS DUERMEN EN MADRYN...



MENOS NOSOTROS: LOS NOCTURNOS.



LA MAGIA DE CIEMPIÉS ES PODEROSA AQUÍ.
INCLUSO PARA EL EJÉRCITO. SÓLO QUE
HA ACELERADO SUS PLANES. SE SUPONE
QUE TODO PASARÍA A LA MEDIANOCHE.

LA SITUACIÓN LO HABRÁ FORZADO
A ADELANTARSE.

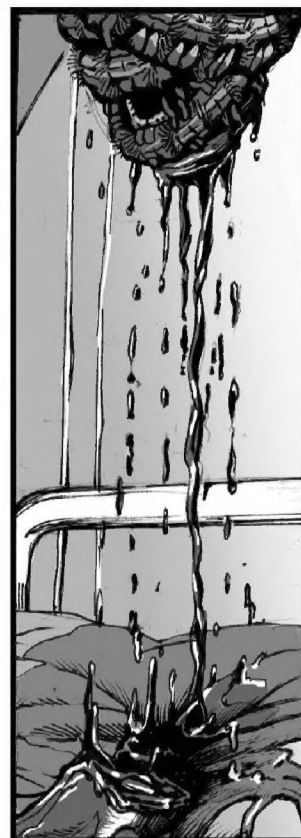
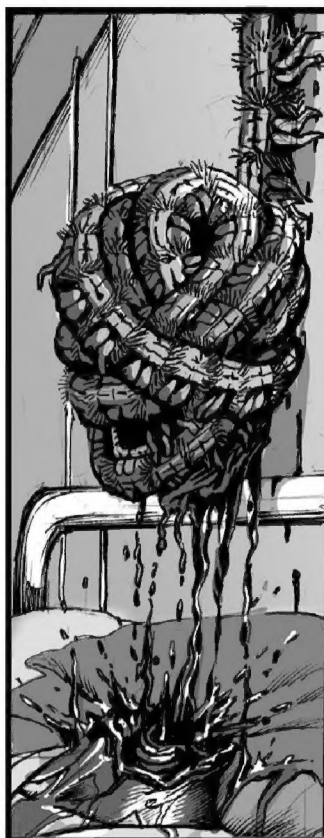
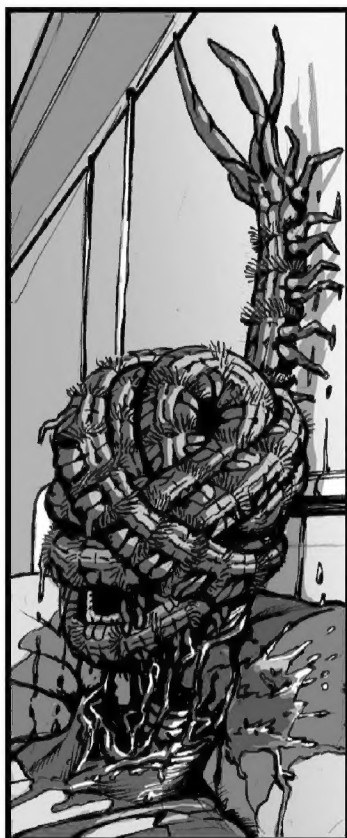
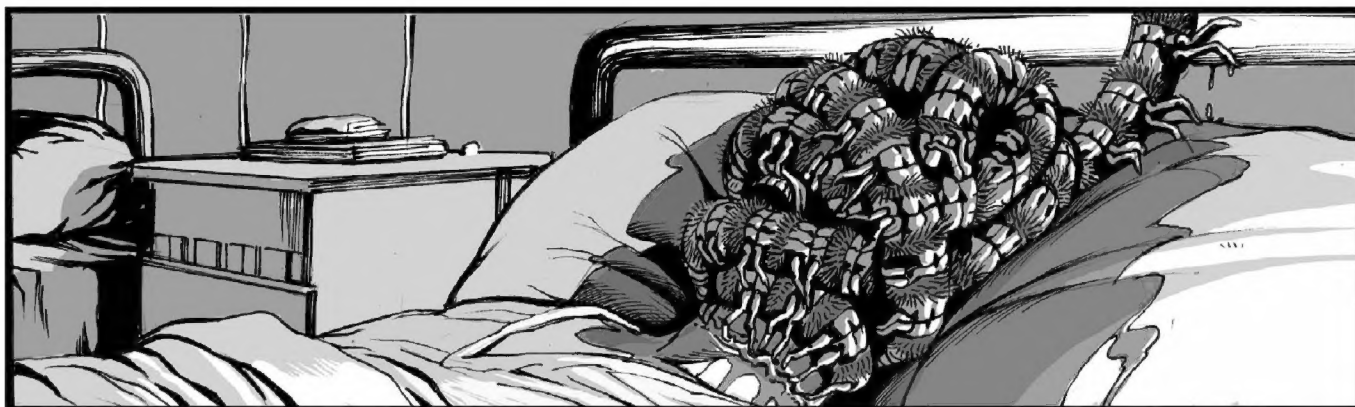


TENGO QUE ENCONTRAR A LUCÍA.

ANTES
VOY POR
MIS COSAS.



¡MHH...!



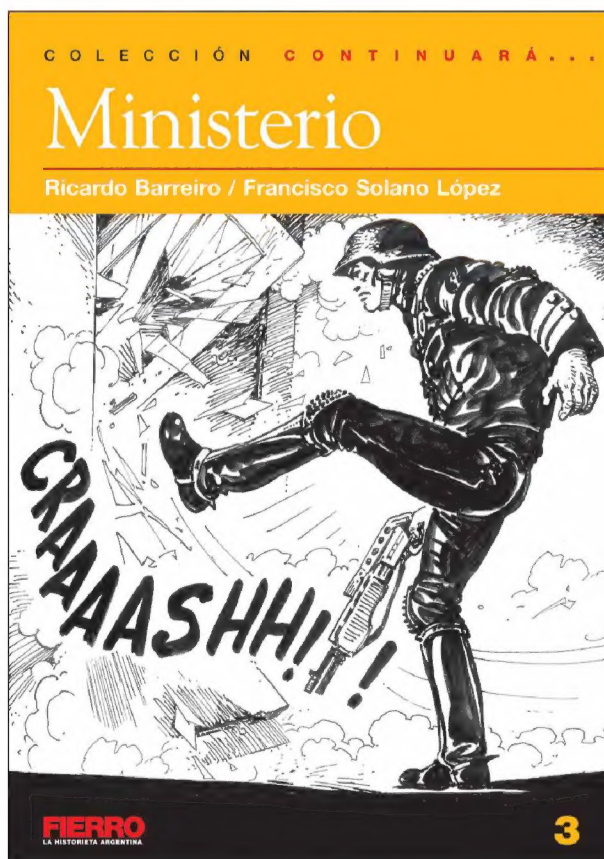


Revista **FIERRO** presenta

COLECCIÓN CONTINUARÁ...

Una selección de obras de los mejores guionistas y dibujantes de la historieta argentina, en tomos de 96 páginas presentados por **Juan Sasturain**

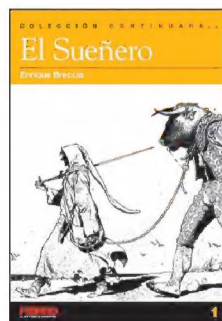
El **14 de marzo**, el tercer libro



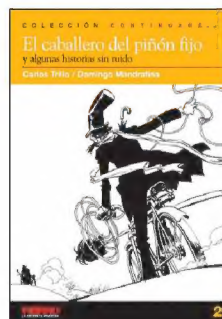
El **11 de abril**

Rolo,
el marciano adoptivo
de Solano López - Héctor Oesterheld

Ya están en su kiosco



El Sueñero
de Enrique Breccia



**El caballero
del piñón fijo**
de Carlos Trillo -
Domingo
Mandrafina

Con **FIERRO**
LA HISTORIETA ARGENTINA

Compra opcional: \$8

Reserve su ejemplar

**YO ESTABA
PARA ATRÁS.**

**NO QUERÍA VER
QUE MI HERMANO
ME NECESITABA
PARA DEJAR
LAS DROGAS.
HABLEMOS.**



SEDRONAR

Secretaría de Programación para la Prevención
de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico

0800-222-1133



Presidencia de la Nación